全上古三代秦漢三國六朝文

全梁文卷七

烏程嚴可均校輯

武帝七

斷酒肉文四首

弟子蕭衍敬白諸大德僧尼諸義學僧尼諸寺三官夫匡正佛法是黑衣人事迺非弟子白衣所急但經教亦云佛法寄囑人王是以弟子不得無言今日諸僧尼開意聽受勿生疑閉內懷忿異凡出家人所以異於外道者正以信因信果信經所明信是佛說經言行十惡者受於惡報行十善者受於善報此是經教大意如是若出家人猶嗜飲酒噉食魚肉是則爲行同於外道而復不及何謂同於外道外道執斷常見無因無果無施無報今佛弟子酣酒嗜肉不畏罪因此事與外道見同而有不及外道是何外道各信其師師所言是弟子言是師所言非弟子言非涅槃經言迦葉我

今日制諸弟子不得食一切肉而今出家人猶自噉肉戒律言飲酒犯波夜提猶自飲酒無所疑難此事違於師教一不及外道又外道雖復邪僻持牛狗戒既受戒已後必不犯今出家人既受戒已輕於毀犯是二不及外道又外道雖復五熱炙身投淵赴火窮諸苦行未必皆噉食衆生今出家人噉食魚肉是三不及外道又外道行其異學雖不當理各習師法無有覆藏今出家人噉食魚肉於所親者乃自和光於所疎者則有隱避如是爲行四不及外道又外道各宗所執各重其法乃自高聲大唱云不如我道眞於諸異人無所忌憚今出家人或復年時已長或復素爲物宗噉食魚肉極自艱難或避弟子或避同學或避白衣或避寺官懷挾邪志崎嶇覆藏然後方得一過噉食如此爲行五不及外道又復外道直情逕行能長己徒根惡不能長異部惡今出家人噉食魚肉或爲白衣弟子之所聞見内無慚愧方飾邪說云佛教爲法本存

遠因在於即日未皆悉斷以錢買肉非己自殺此亦非嫌白衣愚癡聞是僧說謂眞實語便復信受自行不善增廣諸惡是則六不及外道又外道雖復非法說法法說非法各信經書死不違背今出家人噉食魚肉或云肉非己殺猶得自噉以錢買肉亦復非嫌如是說者是事不然涅槃經云一切肉悉斷及自死者自死者猶斷何況不自死者楞伽經云爲利殺衆生以財網諸肉二業俱不善死墮叫呼獄何謂以財網肉陸設罝罘水設網罟此是以網網肉若於屠殺人間以錢買肉此是以財網肉若令此人不以財網肉者習惡律儀捕害衆生此人爲當專自供口亦復別有所擬若別有所擬向食肉者豈無殺分何得云我不殺生此是灼然違背經文是七不及外道又復外道同其法者和合異其法者苦治令行禁止其不率從今出家人或爲師長或爲寺官自開酒禁噉食魚肉不復能得施其教戒裁欲發言他即譏刺云師向亦爾寺官

亦爾、心懷內熱默然低頭面赤汗出不復得言身既有瑕不能伏
物便復摩何直爾止住所以在寺者非道受道者放逸此是八不
及外道又外道受人施與如已法受烏戒人受烏戒施受鹿戒人
受鹿戒施烏戒人終不覆戒受鹿戒施鹿戒人終不覆戒受烏戒
施今出家人云我能精進我能苦行一時覆相誑諸白衣出即飲
酒鬧衆惡門入即噉肉集衆苦本此是九不及外道又外道雖復
顛倒無加是衆事酒者是何臭氣水穀失其正性成此別氣衆生
以罪業因緣故受此惡觸此非正眞道法亦非甘露上味云何出
家僧尼猶生耽嗜僧尼授白衣五戒令不飲酒令不妄語云何翻
自飲酒違負約誓七衆戒八戒齋五篇七聚長短律儀於何科中
而出此文其餘衆僧故復可可至學律者爾不宜爾且開放逸門
集衆惡本若白衣人甘此狂藥出家人猶當訶止云某甲汝就我
受五戒不應如是若非受戒者亦應云檀越酒是惡本酒是魔事

檀越今日幸可不飲云何出家人而應自飲尼羅浮陀地獄身如段肉無有識知此是何人皆飲酒者出家僧尼豈可不深信經教自棄正法行於邪道長衆惡根造地獄苦習行如此豈不內愧猶服如來衣受人信施居處塔寺仰對尊像若飲酒食肉如是等事出家之人不及居家何故如是在家人雖飲酒噉肉無犯戒罪此一不及居家人在家人雖復飲酒噉肉各有丘窟終不以此仰觸尊像此是二不及居家人在家人雖復飲酒噉肉終不吐泄寺舍此是三不及居家人在家人雖復飲酒噉肉無有譏嫌出家人若飲酒噉肉使人輕賤佛法此是四不及居家人在家人雖復飲酒噉肉門行井竈各安其鬼出家人若飲酒噉肉臭氣熏蒸一切善神皆悉遠離一切衆魔皆悉歡喜此是五不及居家人在家人雖復飲酒噉肉自破財產不破他財出家人飲酒噉肉自破善法破他福田是則六不及居家人在家人雖復飲酒噉肉皆是自力所

雖出家人若飲酒噉肉皆他信施是則七不及居家人在家人雖復飲酒噉肉是常業更非異事出家人若飲酒噉肉衆魔外道各得其便是則八不及居家人在家人雖復如此飲酒噉肉猶故不失世業大耽昏者此則不得出家人若飲酒噉肉若多若少皆斷佛種是則九不及居家人不及外道不及居家略出所以各有九事欲論過患條流甚多可以例推不復具言今日大德僧尼今日義學僧尼今日寺官宜自警戒嚴淨徒衆若其懈怠不遵佛教猶是梁國編戶一民弟子今日力能治制若猶不依佛法是諸僧官宜依法問京師頃年講大涅槃經法輪相續便是不斷至於聽受動有千計今日重令法雲法師爲諸僧尼講四相品四中少分諸僧尼常聽涅槃經爲當曾聞此說爲當不聞若已曾聞不應違背若未曾聞今宜憶持佛經中究竟說斷一切肉乃至自死者亦不許食何況非自死者諸僧尼出家名佛弟子云何不從師教經言

食肉者、斷大慈種、何謂斷大慈種、凡大慈者、皆令一切衆生同得安樂、若食肉者、一切衆生皆爲怨對、同不安樂、若食肉者、是遠離聲聞法、若食肉者、是遠離辟支佛法、若食肉者、是遠離菩薩法、若食肉者、是遠離菩提道、若食肉者、是遠離佛果、若食肉者、是遠離大涅槃、若食肉者、障生六欲天、何況涅槃果、若食肉者、是障四禪法、若食肉者、是障四空法、若食肉者、是障戒法、若食肉者、是障定法、若食肉者、是障慧法、若食肉者、是障信根、若食肉者、是障進根、若食肉者、是障念根、若食肉者、是障定根、若食肉者、是障慧根、舉要爲言、障三十七道品、若食肉者、是障四眞諦、若食肉者、是障十二因緣、若食肉者、是障六波羅蜜、若食肉者、是障四弘誓願、若食肉者、是障四攝法、若食肉者、是障四無量心、若食肉者、是障四無礙智、若食肉者、是障三三昧、若食肉者、是障八解脫、若食肉者、是障九次第定、若食肉者、是障六神通、若食肉者、是障百八三昧、若

食肉者是障一切三昧若食肉者是障海印三昧若食肉者是障首楞嚴三昧若食肉者是障金剛三昧若食肉者是障五眼若食肉者是障十力若食肉者是障四無所畏若食肉者是障十八不共法若食肉者是障一切種智若食肉者是障無上菩提何以故若食肉者障菩提心無有菩薩法以食肉故障不能得初地以食肉故障不能得二地乃至障不能得十地以無菩薩法無菩薩法故無四無量心無四無量心故無有大慈大悲以是因緣佛子不緣所以經言食肉者斷大慈種諸出家人雖復不能行大慈大悲究竟菩薩行成就無上菩提何為不能忍此臭腥修聲聞辟支佛道鴟鴉嗜鼠蝍蛆甘蟾以此而推何可嗜著至於豺犬野犴皆知嗜肉人最有知勝諸眾生近與此等同甘臭腥豈直常懷殺心斷大慈種凡食肉者自是可鄙諸大德僧諸解義者講涅槃經何可不慇懃此句令聽受者心得悟解又有一種愚癡之人云我止啖

魚實不食肉、亦應開示此處、不殊水陸衆生同名爲肉、諸聽講者豈可不審諦受持、如說修行、凡食肉者如前說此皆是遠事、未爲近切諸大德僧尼當知噉食衆生者是魔行、噉食衆生是地獄種、噉食衆生是恐怖因、噉食衆生是斷命因、噉食衆生是自燒因、噉食衆生是自煮因、噉食衆生是自炮因、噉食衆生是自炙因、噉食衆生是自割因、噉食衆生是自剝因、噉食衆生是斷頭因、噉食衆生是斷手因、噉食衆生是斷足因、噉食衆生是破腹因、噉食衆生是破背因、噉食衆生是剖腸因、噉食衆生是碎髓因、噉食衆生是抉目因、噉食衆生是割鼻因、噉食衆生是截耳因、噉食衆生是貧窮因、噉食衆生是下賤因、噉食衆生是凍餓因、噉食衆生是醜陋因、噉食衆生是聾因、噉食衆生是盲因、噉食衆生是瘖因、噉食衆生是瘂因、噉食衆生是跛因、噉食衆生是躄因、噉食衆生是瘡因、噉食衆生是瘍因、噉食衆生是疥因、噉食衆生是癬因、噉食衆生

是瘤因、噉食衆生是癭因、噉食衆生是瘑因、噉食衆生是疵因、噉食衆生是癰因、噉食衆生是癤因、噉食衆生是痔因、噉食衆生是疽因、噉食衆生是瘻因、噉食衆生是癩因、噉食衆生是致蚤因、噉食衆生是致蝨因、噉食衆生是致蚊因、噉食衆生是致蝱因、噉食衆生是遭毒蟲因、噉食衆生是遭惡獸因、噉食衆生是病瘦因、噉食衆生是寒熱因、噉食衆生是頭痛因、噉食衆生是心痛因、噉食衆生是腹痛因、噉食衆生是胸痛因、噉食衆生是背痛因、噉食衆生是手痛因、噉食衆生是足痛因、噉食衆生是腦痛因、噉食衆生是腸痛因、噉食衆生是筋縮因、噉食衆生是胃反因、噉食衆生是脈絕因、噉食衆生是血流因、噉食衆生是咽塞因、噉食衆生是喉痛因、噉食衆生是風病因、噉食衆生是水病因、噉食衆生是四大不調適因、噉食衆生是五臟不調適因、噉食衆生是六腑不調適因、噉食衆生是癲因、噉食衆生是狂因、噉食衆生乃至是四百四

病一切衆病、因噉食衆生是熱、因噉食衆生是惱、因噉食衆生是受壓、因噉食衆生是遭水、因噉食衆生是遭火、因噉食衆生是遭風、因噉食衆生是遭偷、因噉食衆生是遭劫、因噉食衆生是遭賊、因噉食衆生是鞭、因噉食衆生是杖、因噉食衆生是笞、因噉食衆生是督、因噉食衆生是罵、因噉食衆生是辱、因噉食衆生是繫、因噉食衆生是縛、因噉食衆生是幽、因噉食衆生是閉、因噉食衆生是生苦、因噉食衆生是老苦、因噉食衆生是病苦、因噉食衆生是死苦、因噉食衆生是怨憎會苦、因噉食衆生是愛別離苦、因噉食衆生是求不得苦、因噉食衆生是五受陰苦、因噉食衆生是行苦、因噉食衆生是壞苦、因噉食衆生是苦苦、因噉食衆生是想地獄、因噉食衆生是黑繩地獄、因噉食衆生是衆合地獄、因噉食衆生是叫喚地獄、因噉食衆生是大叫喚地獄、因噉食衆生是熱地獄、因噉食衆生是大熱地獄、因噉食衆生是阿鼻地獄、因噉食衆生

是八寒八熱地獄因乃至是八萬四千鬲子地獄因乃至是不可
說不可說鬲子地獄因、噉食衆生乃至是一切餓鬼因噉食衆生
乃至是一切畜生因、當知餓鬼有無量苦、當知畜生有無量苦畜
生暫生暫死爲物所害、生時有無量怖畏、死時有無量怖畏此皆
殺業因緣受如是果、若欲具列殺果展轉不窮盡大地草木亦不
能容受、向來所說、雖復多途舉要爲言同一苦果但苦中自有輕
重、所以今日致衆苦果、皆由殺業惱害衆生、略舉一隅、粗言少分、
諸大德僧尼、諸義學僧尼、諸寺三官復當應思一大事若使噉食
衆生父、衆生亦報噉食其父若噉食衆生母、衆生亦報噉食其母
若噉食衆生子、衆生亦報噉食其子、如是怨對報相噉食歷劫長
夜無有窮已、如經說有一女人五百世害狼兒狼兒亦五百世害
其子、又有女人五百世斷鬼命根、鬼亦五百世斷其命根如此皆
是經說不可不信、其餘相報推例可知、諸大德僧尼、諸義學僧尼、

諸寺三官又有一大事當應信受從無始已來至於此生經歷六道備諸衆報一切親緣遍一切處直以經生歷死神明隔障是諸眷屬不復相識今日衆生或經是父母或經是師長或經是兄弟或經是姊妹或經是兒孫或經是朋友而今日無有道眼不能分別還相噉食不自覺知噉食之時此物有戀即生忿恨還成怨對向者至親還成至怨如是之事豈可不思暫爭舌端一時少味永與宿親長為怨對可為痛心難以言說白衣居家未可適道出家學人被如來衣習菩薩行宜應深思諸大德僧尼諸義學僧尼諸寺三官又復當思一事凡噉食衆生是一切衆生惡知識是一切衆生怨家如是怨家遍滿六道若欲修行皆為障難一理中障難二事中障難何者是理中障難以業因緣自生障難令此行人愚癡無慧不知出要無有方便設值善知識不能信受設復信受不能習行此是理中障難事中障者此諸怨對或在惡鬼中或在毒

獸中或在大力神中或在大力龍中或在魔中或在天中如是處處來作留難設令修行遇善知識深心信受適欲習行便復難起或引入邪道或惱令心亂修戒修定修慧修諸功德常不清淨常不滿足皆是舊怨起諸對障此是事中障難如是之事又宜深思但以一噉食衆生因緣能遠離一切佛法有如是種種過患貪毒亦如是瞋毒亦如是癡毒亦如是三毒等分皆同過患相與宜深自覺除善思方便廣弘明集二十六

弟子蕭衍又復敬白諸大德僧尼諸義學僧尼諸寺三官北山蔣帝猶且去殺若以不殺祈願輒得上教若以殺生祈願輒不得教想今日大衆已應聞知弟子已勒諸廟祝及以百姓凡諸羣祀若有祈報者皆不得薦生類各盡誠心止修蔬供蔣帝今日行菩薩道諸出家人云何反食衆生行諸魔行一日北山爲蔣帝齋所以皆請菜食僧者正以幽靈悉能鑒見若不菜食僧作菜食往將恐

屏帝惡毀佛法、怪絶弟子是諸法師、當見此意、同上

弟子蕭衍又敬白大德僧尼諸義學者一切寺三官弟子蕭衍於十方一切諸佛前於十方一切尊法前、於十方一切聖僧前與諸僧尼共伸約誓、今日僧衆還寺已後各各檢勒使依佛教、若復有飲酒噉肉不如法者、弟子當依王法治問諸僧尼若披如來衣、不行如來行、是假名僧、與盜賊不異、如是行者猶是弟子國中編戶一民今日以王力足相治問若爲外司聽察所得、若爲寺家自相糺舉、不問年時老少、不問門徒多少、弟子當令寺官、集僧衆鳴犍搥捨戒還俗、著在家服、依涅槃經、還俗策使、唯最老舊者、最多門徒者此二種人、最宜先問、何以故、治一無行小僧、不足以改革物心、治如是一大僧足以驚動視聽推計名德大僧、不應有此、設令有此、當依法治問、其餘小僧、故自忘言、今日集會此是大事因緣、非直一切諸佛在此、非直一切尊法在此、非直一切聖僧在此、諸

天亦應遍滿虛空、諸仙亦應遍滿虛空、護世四王亦應在此、金剛蜜迹大辯天神、功德天神韋馱天神、毘紐天神、摩醯首羅散脂大將地神、堅牢迦毘羅王、孔雀王、封頭王富尼跋陀羅迦王、阿修羅伽王、摩尼跋陀羅伽王、金毘羅王、十方二十八部夜叉神王一切持呪神王、六方大護都使安國、如是一切有大神足力、有大威德力、如是一切善神遍滿虛空、五龍王、娑竭龍王、阿耨龍王、難陀龍王、跋難陀龍王、伊那滿龍王、如是一切菩薩龍王亦應遍滿在此、天龍夜叉乾闥婆王、阿修羅王、迦樓羅王、緊那羅王、摩睺羅伽王、人非人等如是一切有大神足力、有大威德力、八部神王、皆應在此、今日土地山川房廟諸神、亦應仄塞虛空、如是幽顯莫不鑒觀唯無瑕者可以戮人、唯自淨者可以淨人、弟子今日唱言此事、僧尼必當有不平色、設令刳心擲地以示僧尼、再數片肉、無以取信、古人有言、非知之難、其在行之、弟子蕭衍、雖在居家、不持禁戒、今

日當先自爲誓、以明本心弟子蕭衍、從今已去、至於道場、若飲酒放逸、起諸婬欲、欺誑妄語、噉食衆生、乃至飲於乳蜜、及以酥酪、願一切有大力鬼神、先當苦治蕭衍身、然後將付地獄閻羅王與種種苦、乃至衆生皆成佛盡、弟子蕭衍、猶在阿鼻地獄中、僧尼若有飲酒噉魚肉者、而不悔過、一切大力鬼神、亦應如此治問、增廣善衆淸淨佛道、若未爲幽司之所治問、猶在世者、弟子蕭衍、當如法治問驅令還俗與居家衣、隨時役使、願今日二部僧尼、各還本寺、匡正佛法、和合時衆、皆令聽經法者、如說修行、不可復令斷大慈種、使佛子不續、若有犯法破戒者、皆依僧制、如法治問、若有容受不相舉治者、當反任罪、又僧尼寺有事四天王迦毘羅神、猶設鹿頭及羊肉等、是事不可、急宜禁斷、若不禁斷、寺官任咎、亦同前科、

別宣意、同上

弟子蕭衍敬白、諸大德僧尼、諸義學僧尼、諸寺三官、向已粗陳魚

肉障累招致苦果今重復欲道白一言閻浮提壽云百二十至於
世間罕聞其人遷變零落亦無宿少經言以一念頃有六十剎那
生老無常謝不移時暫有諸根俄然衰滅三塗等苦倏忽便及欲
離地獄其事甚難戒德清淨猶懼不免況於毀犯安可免乎雖復
長齋菜食不勤方便欲免苦報亦無是處何以故爾此生雖可不
犯眾罪後報業強現無方便三塗等苦不能遮止況復飲酒噉食
眾生諸僧尼必信佛語宜自力勵若云菜食為難此是信心薄少
若有信心宜應自強有決定心菜食何難菜蔬魚肉俱是一惑心
若能安便是甘露上味心若不安便是臭穢下食所以涅槃經言
受食之時令作子肉想如俱非惑豈須此法且置遠事止借近喻
今已能蔬食者厭惡血腥其於不能蔬食者厭惡菜茹事等如此
宜應自力迴不善惑以為善惑就善惑中熏為方便食菜干想以
如是心便得決定凡不能離魚肉者皆云菜蔬冷令人虛乏魚肉

溫於人補益作如是說皆是倒見今試從粗言其事不爾若人食菜人榮衛流通凡如此人法多患熱榮衛流通則能飲食以飲食故氣力充滿則是菜蔬不冷能有補益諸若行人亦皆菜蔬多惡患熱類皆堅強神明清爽少於昏疲凡魚爲生類皆多冷血腥爲法增長百疾所以食魚肉者神明理當昏濁四體法皆沈重無論方招後報有三途苦即時四大交有不及此豈非惑者因心各有所執甘魚肉者便爲溫爲補此是倒見事不可信復有一種人食菜以爲冷便復解素此是行者未得菜意菜與魚肉如水與火食菜纔欲得力復噉魚肉魚肉腥臊能滅菜力所以惑者云菜爲性冷凡數解素人進不得菜蔬之力退不得魚肉邪益法多虛冷少有堪能是諸僧尼復當知一事凡食魚肉是魔境界行於魔行心不決定多有留難內外眾魔共相嬈作所以行者思念魚肉酒是魔漿故不待言凡食魚肉嗜飲酒者善神遠離內無正氣如此等

人法多衰惱復有一種人雖能菜食恃此憍慢多於瞋恚好生貪求如是之人亦墜魔界多於衰惱又有一種人外行似熟內心麤惡見人勝己常懷忿疾所行不善皆悉覆相如是等人亦行魔界雖復菜蔬亦多衰惱若心力決正蔬食苦到如是等人多爲善力所扶法多堪能有不直者宜應思覺勿以不決定心期決定人諸大德僧尼有行業已成者今日已去善相開導令未得者今去皆得皆若已習行願堅志力若未得行願皆改革今日相與共爲菩提種子勿怪弟子蕭衍向來所白廣弘明集二十六

鍾律緯

案律呂京馬鄭蔡至蕤賓並上生大呂而班固律麻志至蕤賓仍以次下生若從班義夾鍾唯長三寸七分有奇律若過促則夾鍾之聲成一調中呂復去調半是過於無調仲春孟夏正相長養其氣舒緩不容短促求聲索實班義爲乖鄭玄又以陰陽六位次第

相生若如玄義陰陽相逐生者止是升陽其降陽復將何寄就筮數而論乾主甲壬而左行坤主乙癸而右行故陰陽得有升降之義陰陽從行者眞性也六位升降者象數也今鄭乃執象數以配眞性故言比而理窮云九六相生了不釋十二氣所以相通鄭之不思亦已明矣案京房六十準依法推乃自無差但律呂所得或五或六此一不例也而分焉上生乃復遲內上生盛變仍復上生分居此二不例也房妙盡陰陽其當有以若非深理難求便是傳者不習比敕詳求莫能辨正聊以餘日試推其旨參校舊器及古夾鍾玉律更制新尺以證分豪制爲四器名之爲通四器絃間九尺臨岳高一寸二分黃鍾之絃二百七十七絲長九尺以次三分損益其一以生十二律之絃絲數及絃長各以律本所建之月五行生王終始之音相次之理爲其名義名之爲通通施三絃傳推月氣悉無差舛即以夾鍾玉律命之則還相中又制爲十二笛以寫

通聲其夾鍾笛十二調以飲玉律又不差異山謙之記云殿前三鍾悉是周景王所鑄無射也遣樂官以今無射新笛飲不相中以夷則笛飲則聲韻合和端門外鍾亦案其銘題定皆夷則其西廂一鍾天監中移度東以今笛飲乃中南呂驗其鐫刻乃是太蔟則下今笛二調重敕太樂丞斯宣達令更推校鍾定有鑿處表裏皆然借訪舊識乃是宋泰始中使張永鑿之去銅既多故其調嘽下以推求鍾律便可得而見也宋武平中原使將軍陳傾致三鍾小大中各一則今之太極殿前二鍾端門外一鍾是也案西鍾銘則云清廟撞鍾秦無清廟此周制明矣又一銘云太蔟鍾徵則林鍾宮所施也京房推用似有由也檢題既無秦漢年代直云夷則大蔟則非秦漢明矣古人性質故作僮僕字則題而言爾驗非近且夫驗聲改政則五音六律非可差舛工守其音儒執其文歷年永久隔而不通無論樂奏求之多缺假使具存亦不可用周頌漢歌

各敘功德豈容復施後王以濫名實今率詳論以言所見並詔百
司以求厥中
祖沖之所傳銅尺其銘曰晉泰始十年中書攷古器揆校今尺長
四分半所校古法有七品一曰姑洗玉律二曰小呂玉律三曰西
京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑
洗微强西京臨臬微弱其餘與此尺同此尺者勖新尺也今尺者
杜夔尺也雷次宗何胤之二人作鍾律圖所載荀勖校量古尺文
與此銘同
主衣從上相承有周時銅尺一枚古玉律八枚檢主衣周尺東昏
用爲章信尺不復存玉律一口蕭餘定七枚夾鍾有昔題刻乃制
爲尺以相參驗取細毫中黍積次訓定今尺最爲詳密長祖沖之
尺校半分以新尺制爲四器名爲通又依新尺爲笛以命古鍾案
刻夷則以笛命飲和韻夷則定合

宋武平中原送渾天儀土圭云是張衡所作驗渾儀銘題是光初四年鑄土圭是光初八年作並是劉曜所制非張衡也已上四條並見隋書律厤志上

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務南海王毓藻校刊

全梁文卷七終

全梁文卷八

烏程嚴可均校輯

簡文帝一

帝諱綱、字世纘、小字六通、武帝第三子、天監六年封晉安王、歷南兗州刺史、丹陽尹、荊州刺史、江州刺史、加侍中、普通中、歷南徐州刺史、雍州刺史、中大通初、徵爲揚州刺史、三年五月立爲皇太子、太清三年五月即位、明年改元大寶、在位二年、爲侯景所廢、幽于永福省、遇弑、賊僞謚曰明皇帝、廟號高宗、明年侯景伏誅、追謚曰簡文皇帝、廟號太宗、有毛詩十五國風義二十卷、長春義記一百卷、老子私記十卷、莊子講疏二十卷、談疏六卷、竈經十四卷、集八十五卷、

晚春賦

待餘春於北閣、藉高讌於南陂、水篩空而照底、風入樹而香枝、嗟

時序之迴斡，歎物候之推移。望初篁之傍嶺，愛新荷之發池。石憑波而倒植，林隱日而橫垂。見遊魚之戲藻，聽驚鳥之鳴嶼。樹臨流而影動，岩薄暮而雲披。既浪激而沙游，亦苔生而徑危。初學記三

秋興賦

秋何興而不盡，興何秋而不傷。傷二情之本背，更同來而匪方。復有登山望別，臨水送歸。洞庭之葉初下，塞外之草前衰。彼征人與行子，必承臉而沾衣。紛吾閒居有怡，優游多暇。乃息書幌之勞，以命北園之駕。爾乃從玩池曲，遷坐林間。淹留而蔭丹岫，徘徊而搴木蘭。爲興未已，升彼懸崖。臨風長想，憑高俯窺。察游魚之息澗，憐驚禽之換枝。聽夜籤之響殿，聞懸魚之扣扉。將據梧於芳杜，欲留連而不歸。藝文類聚三　案此賦與臨秋賦張溥編入元帝集誤

臨秋賦

火歇兮秋氣生，風起兮秋潦清。覽時興而自得，聊飛蓋而娛情。遵

二條之廣路、背九仞之高墉、爾乃登長阪、息余駕、觀雉舒情、沈吟屬思、草色雜而香同、樹影齊而花異、遙峯迢遞、絮沙斷絕、雲出山而相似、水含天而難別、藝文類聚三

海賦

昔禹啟龍門、鑿山既鑿、高明澄氣而清浮、厚載勢廣而盤礴、坎德淳臻、水源深博、灌注百川、控清引濁、始乎濫觴、委輸大壑、瀰之渺而無際、望之杳而緬邈、鬱沸冥茫、往來日月、朏魄昏徵、乍明乍沒、若夫長風鼓怒、涌浪砰磕、飈波於萬里之間、漂沫於扶桑之外、初學記六

大壑賦

渤海之東、不知幾億、大壑在焉、其深無極、悠悠既湊、滔滔不息、觀其浸受、狀其呑匯、歷詳衆水、異導殊名、江出濯錦、漢吐珠玞、海逢時而不還、河遇聖而知清、嗟乎、使夫懷山之水、積天漢之流、駛彭

潛與渭涇俱臻四瀆與九河同至余乃知巨壑之難滿尾閭之爲異藝文類聚九

圓城賦

彼高冠及厚履並鼎食而乘肥升紫霄之丹地排玉殿之金扉陳謀謨之啟沃宣政刑之福威四郊以之多壘萬邦以之未綏問豺狼其何者訪虺蜴之爲誰梁書朱异傳

述羈賦

奉明后之霑渥將遠述於荆楚歎雲霞之杳漫對江山之遥迥是時孟夏首節雄風吹物晚解纜乎鄉津渺淫淫其若霰舟飄飄而轉遠顧帝都而裁見遠山碧暮水紅日既晏誰與同雲差我而出岫江搖漾而生風奉璽言而遊邁改余玉於江隈遊陽塗而中正軫悲心其若頹引領京邑瞻望弗遠戀逐雲飛思隨蓬卷觀江水之寂寥顧從流而東返藝文類聚二十七

阻歸賦（梁書劉杳傳作徂歸賦）

觀建國之皇王、選能官於前古、元帝慈而布教、豈齊聖而作輔、伊吾人之固陋、宅璇漢而自通、躡九枝而椎景、總六翮而摶風、屬玄玦之啟畀、逢玉弩之相驚、頓天羅於八表、騰雲驅於四瀆、發伏鼈之雄氣、耀策馬之高星、地迥朔場、疆鄰北極、壠樹饒風、胡天少色、上月斜臨、寒松遙直、雲向山而欲斂、雁疲飛而不息、何愁緒之交加、豈樹萱與折麻、聞繁鉦之韻冰、聽流風之入笳、終知客遊之阻、無解鄉路之賒、（藝文類聚二十七）

序愁賦

情無所治、志無所求、不懷傷而忽恨、無驚猜而自愁、玩飛花之入戶、看斜暉之度寮、雖復玉觴浮椀、趙瑟含嬌、未足以祛斯耿耿、息此長謠、（藝文類聚三十五）

悔賦并序

夫機難預知、知機者上智、智以運己、迷己者庸夫、故易曰吉凶悔吝生乎動者也、又曰悔吝者、憂虞之象也、傳云尤德不營、作事無悔、是以鄭國盜多、太叔之恨表、衛風義失、宣公之刺彰、無將詠興、葢事書作、季文再思而未可、南容三復而不暇、余以固陋之資、慎履冰之誡、竊服楚王之歎、每徵后稷之詩、觸類而長、乃為賦曰、

默默不怡、恍若有遺、四壁無寓、三階寡趣、月露澄曉、風柳悲暮、庭鶴雙舞、檐烏獨赴、嵇林宗之巾、憑南郭之几、玄德之髀、聊紫、子安之嘯時起、靜思悔吝、鋪究前史、弔古傷今、歎憂嘆圮、成敗之跡、得失之理、莫不關此、令終由乎謀始、棄予言於頓上、運前非於蘧子、蹟夫履車之人、豈止一途而已、至如秦兼四海之尊、握天下之富、混一車書、鞭笞宇宙、胡亥之寄己危、萬代之祀難偹、阿衡失責、成之所、趙高秉棟梁之授、拒諫逞刑、戮宰誅宗、矜上林之戲馬、嘉長楊之射獸、嚬咕禁中之言、欺侮山東之寇、及其嗣嬰、濼水作爨、夷

宮徒希與妻子伍下頗與黔首同信殘絕於凶醜何前謀之不工
至如下相項籍才氣過人拔山摩旗扛鼎絕倫譽篤盛漢埶歷餘
秦鉅鹿有動天之卒轅門有屈膝之賓既剋有功之臣亦疑何計
之臣唱雛鳴於垓下泣悲歌於洪人抱烏江之獨媿分漢騎之体
身郭君失位徒馭而亡徇悲殘糗獨飲餘漿枕肴空臥伏軾遽傷
魂飄原野骨餌豺狼楚王刻鵠播徙南地銳管徙鳴才人空置豈
輜車之足榮匪射雉之娛意幽泉斯郎白日何冀胥喜納君恃功
肆寵備侯厭驕忠臣憤項昏迷靡悟敗不虛蹤商君被執李斯赴
收身居闕下命戹秦囚追傷用法之弊還思不諫之尤亦何解於
今酷終無追於昔謀伯卓敗扈豺目爲轆弑君鴆子誅李害杜鬻
恩販寵怨庶虐人敝朝政之聰察害上書之烈臣榮曬子於阿尹
肆貪濁之淫威樹姦黨於宮禁察人主之纖微卒其膏鈇潤鉞賞
纔逢徽壯武英逸才為時出陸雖儒雅照爛文筆江東敵吞併之

籌幽州著懷遠之術、遷鍾毀冕時屬傾顛、鋪鳴水閣、日照山遷留下之謀不決、忠良之戮已纏、台燿之災雖啟、鵩鵩之賦徒然、士衡文傑綽有餘裕、氣含珠璧、情蘊雲霧、志閱沈隱、心耽進趣、倔茲猛衆臨此勁兵、抗言孟玖、肆此孤貞、廢辭已切、墨幔徒縈、形殞河上、心憶華亭、若夫揚惲狂言、濯夫失志、卒其殞命、埋軀傷形、屬吏周君、猷後裴子酣狂、斬困紀瞻之妾、眠卧季倫之房、亦足以魂驚神爽、悔結嫌彰已矣哉、彼瀾動兮昧前期、庸夫敝兮多自欺、不遠而復、幸無噬、建功立德有常甚、曾駝聽斷、多失之、前言往行可爲師、文苑英華九十一

玄虛公子賦

有玄虛之公子、輕滅喧俗、保此大愚、居榮利而不染、豈聲色之能拘、迴還四始、出入三墳、心溶溶於玄境、意飄飄於白雲、追寂圃而逍遙、任文林而造宕、忘情於物我之表、縱志於有無之上、不爲山

而自高不為海而彌廣 藝文類聚三十六

舌賦

奚兹先生問於何斯逸士曰夫三端所貴三寸著名故微言傳乎往記妙說表乎丹青傳談笑而軍御王言詠而堦陛有千金之富周爲一說之功復有構扇之端讒謗之迹黜紫凌朱飛黃妒白吾將欲廢便辟之交遠巧佞之友殄張儀之餘燼蘇秦之後粉虞卿之白璧碎漢王之玉斗然後浮偽可息澆風不朽 藝文類聚十七

舞賦

酌蒲桃坐柘槻命妙舞徵清彈串髮初笄參差俱集信身輕而斂重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而聯袂亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而逐吟爾乃優遊容豫顧眄徘徊強紆顏而未笑乍雜怨而成猜或

低昂而失侶乃歸飛而相捬或前異而始同作初離而後赴不遲不疾若輕若重眄鼓微吟初學記作唱廻巾自擁髮亂難抜簪低易捧牽福恃恩懷嬌知寵藝文類聚四十初學記十五

箏賦

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇龍雍祠之麗響絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪棲霜嶔崟岩嶹玄嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而懷芳奔雷碭突而彌固嚴風猗枝而無傷遂畏峯溜人攀罕至乃命夔班窮而成器條殺得宜修短合思矩制端平雕鏤綺媚既而春桑已舒暄風臘暖丹荑成葉翠陰如黛佳人採擷動容生態值使君而有辭逢秋胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之繆雖亂八熟之緒方治異東鄰之野繭非山經之遞絲於是制絃擬月設柱方時若夫縱繳奏曲溫潤初鳴或

徘徊而蘊藉、或慷慨而逢迎、若將連而類絕、乍欲緩而頻驚、陸離抑揚、磊落縱橫、奇調間發、美態孤生、若將往而自返、似欲息而復征、聲習習而流韻、時怦怦而不盈、如浮波之遠鶩、若麗樹之爭榮、譬雲龍之無帶、如笙鳳之有情、學雛鳴之弄響、擬翔鸞之妙聲、朱絃在手、擊重還輕、爾其曲也、雅俗兼施、諸雲門與四變、雜六列與咸池、王讚既工、阮賦亦奇、曹后聽之而歎識、謝相聞之而渺垂、至若登山望別之心、臨流送歸之目、隴葉夜黃、關雲曉伏、覩獨雁之寒飛、望交河之水縮、聽鳴箏之弄響、聞茲絃之一彈、足使遊客戀國、壯士衝冠、若夫楚王怡蕩、楊生娛志、小國寡民、督郵無事、乃有燕餘麗爽、方桃譬李、本住南城、經移北里、納千金之重聘、擅專房之寵私、方美珥而不滅、擬甘橘而無嗤、聞斛成於斜領、照玉繳於鉛脂、度玲瓏之曲閣、出翡翠之香帷、腕凝紗薄、珮重行遲、爾乃促筵命妓、藝文類聚初學記作命友銜觴置酒、耳熱眼花之娛、千金萬年之壽、白

日蹉跎時淹樂久翫飛花之度㝢看春風之入柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如掃曼睇成波情長響怨意滿聲多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宮之詎和若夫鈎竿復終蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃是使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣鱷魚遊而不沒白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄紫纏參差容與顧慕流連搭橫釵於袖下斂垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃挑瑣環而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歎曰年年花色好足侍愛君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故遇宋褘綠珠之好聲文君値女之淸角上掩面而不前青翰耀而耶舉實獨立之麗人乃入神之佳樂文苑英華七十一又略見藝文類聚四十四初學記十六

金錞賦 并序

岱弟西中郎致金錞一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金錞和鼓金鐲節鼓注曰錞錞于也圜如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓錞相望若古之禮器節軍和樂者矣吾奇而賦之其詞曰

有錞于之麗器實軍樂之霏珍伊前古以為美成名都之匠人採赤銎於蜀壘求銅精於灌灣若夫鼓以陽鑪鎔之陰炭是鑄是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵇生之善鍛實規形之可悅以妙聲之遠聞體洪鍾之虎紉學章鼎之龍文至於簨簴先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣置三日之飲平樂有十千之極揮秦箏之慷慨代晉鼓之嘽哼皆能協宮和徵節往通來宣奏有序度曲可觀鄙金鏞之非德嗤商鼗之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討貳師遠征蒲昌

對戰、孤竹臨兵、映似月之遙羽、飛如鼂之去旌、軍魚麗而齊上、陣龍騰而俱行、望烏雲之臨敵、聞條風之入營、壯士被甲、良馬絡鐵、野曠塵昏、星流電掣、日侵山而欲隱、霧淩空而不滅、望水色其如花、覩舞沙之似雪、感聽響而先登、普聞鳴而為節、當此時也、畫角恥吟、胡笳不思、刀斗暫損、金鉦虛置、何資和之不營、而吐聲之雄異、制六師之進旅、驚三軍之武志、嗟吾弟之博物、實愛奇之已深、識且鑒於鳴石、既有踰於兼金、如陳器於柏寢、似出鼎於汾陰、豈寶玦之為貴、非瑚璉之可欽、昔武都之一扇、乃銘功以述心、剏元常之五熱、又刻篆以書音、況茲雕之為美、而古跡之可尋、聊染翰而操筆、終有愧於璆琳、文苑英華七十一

列燈賦

何解凍之嘉月、值蓂莢之盡開、草含春而動色、雲飛采而輕來、南油俱滿、西漆爭然、蘇微安息、蠟出龍川、斜暉交映、倒影澄鮮、九微

間吐、百枝交布、聚類炎洲、跡同大樹、並紅葩之晨舒、發丹塋之昏鴛、鬭膏馥氣、芬烓擎心、爽生色潑、露染光沈、藝文類聚八十

對燭賦

雲母窗中合花氈、茱萸幔裏鋪錦筵、照夜明珠且莫取、金羊燈火不須然、下弦三更未有月、中夜繁星徒依天、於是搖同心之明燭、施雕金之麗盤、眠龍傍繞、倒鳳雙安、轉辟邪而取正、推檯窗而畏寬、綠炬懷翠、朱蠟含丹、豹脂宜火、牛脂耐寒、銅芝抱帶、復纏柯、金藕相縈、共吐荷、視橫芒之昭晰、見蜜淚之躊躇、漸燼流珠、走熟視絳花多、宵深色麗、焰動風過、夜久惟煩鋏、天寒不畏蛾、菖蒲傳酒座欲闌、碧玉舞罷羅衣單、影度臨長枕、烟生向果盤、迴照金屏裏脉脉兩相看、藝文類聚八十 初學記二十五

眼明囊賦 並序

俗之婦人、八月旦、多以錦翠珠寶爲眼明囊、因競凌晨取露以拭

目聊爲此賦爾乃裁𢇍金鏤製此妖飾縟濯錦之龍光翦輕羇之蟬翼雜花勝而成疏依步揺而相逦明金亂雜細寶交陳義同厭勝欣此節新擬椒花於歲首學天桃於暮春藝文類聚七十

梅花賦

層城之宫靈苑之中奇木萬品庶草千叢光分影雜條繁幹通寒圭變節冬灰徙筩並皆枯悴色落摧風年歸氣新揺雲動塵梅花特早偏能識春或承陽而發金乍雜雪而被銀吐豔四照之林舒榮五衢之路既玉綴而珠離且冰懸而雹布葉嫩出而未成枝抽心而插故標半落而飛空香隨風而遠度挂靡靡之遊絲雜霏霏之晨霧爭樓上之落粉奪機中之織素乍開花而傍巘或含影而臨池向玉階而結彩拂網戶而低枝七言表柏梁之詠三軍傳魏武之奇於是重閨佳麗貌婉心嫺憐早花之驚節訝春光之遣寒

狹衣始薄羅袖初單折此芳花舉茲輕袖或插鬢而問人或殘枝而相授恨鬢前之大空嫌金鈿之轉舊顧影丹墀弄此嬌姿洞開春牖四卷羅帷春風吹梅長落盡賤妾為此斂蛾眉花色持相比恆愁恐失時藝文類聚八十六初學記二十八

採蓮賦

望江南兮清且空對荷花兮丹復紅臥蓮葉而覆水亂高房而出叢楚王暇日之歡麗人妖豔之質且棄垂釣之魚未論芳蕤之實唯欲迴渡輕船共採新蓮傍斜山而屢轉乘橫流而不前於是素腕舉紅袖長迴巧笑墮明璫荷稠刺密亞牽衣而縮裳人喧水濺惜虧朱而壞妝物色雖晚徘徊未反畏風多而榜危驚舟移而花遠謌曰常聞蕖可愛採擷欲為裙葉滑不留綖心忙無假薰千春誰與樂唯有妾隨君藝文類聚八十二

修竹賦

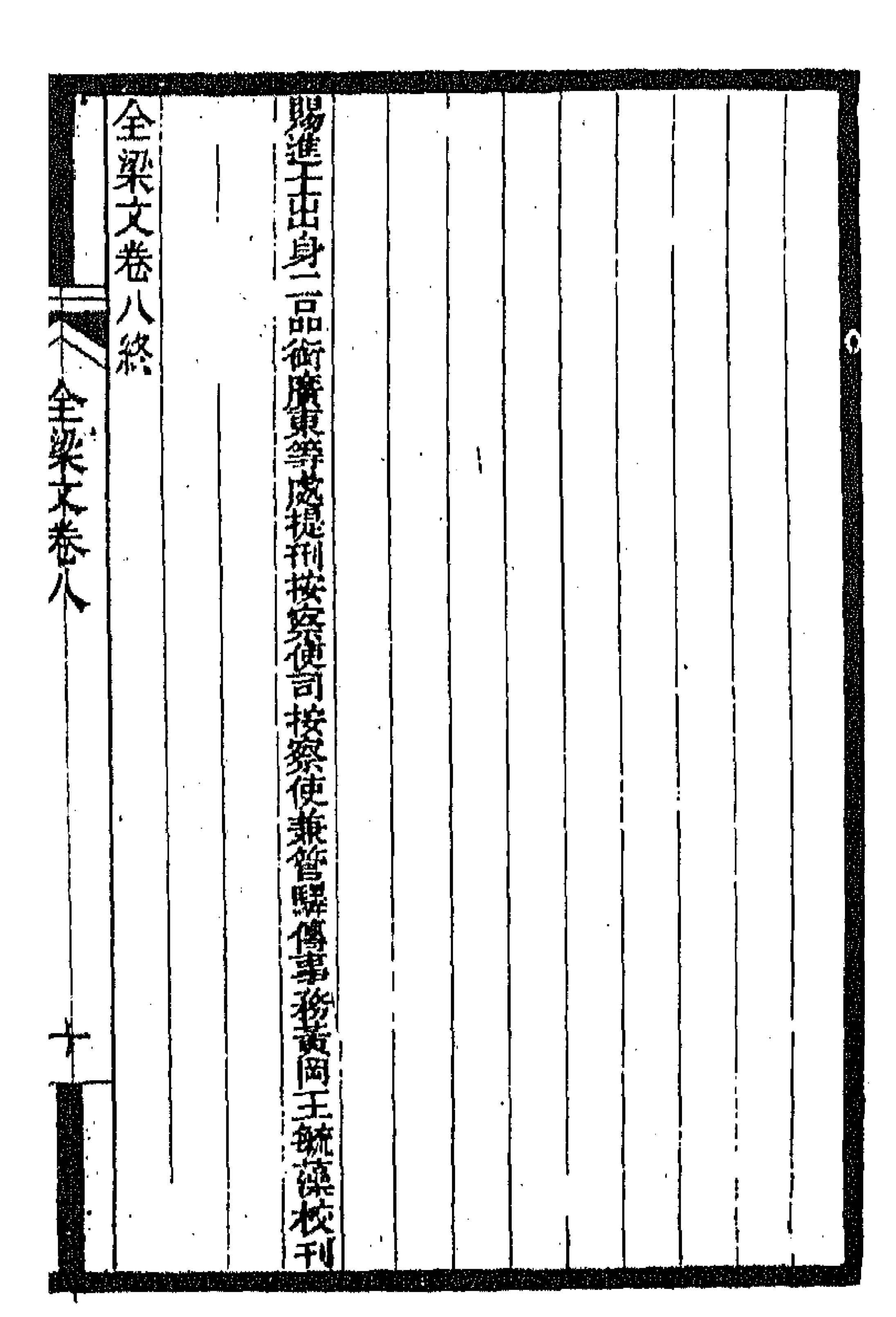
有嬋娟之茂篠，寄江上而叢生，玉潤桃枝之麗，魚腸雲母之名，曰映花靡風動枝輕，陳王歡舊小堂佇軸，今幾故人亦賦脩竹，伊嘉賓之獨劭，願余躬而自勗。藝文類聚八十九，初學記二十八

鴛鴦賦

朝飛綠岸，夕歸丹嶼，顧落日而俱吟，追清風而雙舉，時排荇帶，乍拂菱華，始臨涯而作影，遂蹙水而生花，亦有佳麗自如神，宜羞宜笑復宜嚬，既是金閨新入寵，復是蘭房得意人，見茲禽之棲宿，想君意之相親。藝文類聚九十三

鵁鶄賦

飲三芝之渟露，食六草之英芳，似金沙之符采，同錦質之報章，紅毛覆臆，翠鬣垂心，浴波泳渚，浮廣戲深，臨高舞翮，映淺弄音，逐餘暉而顧景，乘清吹而微吟。藝文類聚九十三



賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

全梁文卷八終

全梁文卷九

烏程嚴可均校輯

簡文帝二

即位大赦詔 太清三年五月辛巳

朕以不造，夙丁閔凶，大行皇帝奄棄萬國，攀慕號躃，厝身靡所，猥以寡德，越居民上，熒熒在疚，罔知所託，方賴藩輔，社稷用安，謹遵先旨，顧命遺澤，宜加億兆，可大赦天下。梁書簡文帝紀

原放北人為奴婢者詔 太清三年五月壬午

育物惟寬，馭民惟惠，道著興王，本非隸役，或開奉國，便致擒虜，或任邊疆，濫被抄劫，二邦是競，黎元何罪，朕以寡昧，創承鴻業，既臨率土，化行宇宙，豈欲使彼獨為匪民，諸州見在北人為奴婢者，并及妻兒，悉可原放。梁書簡文帝紀

營莊陵詔

簡皇后宅兆有期昔西京霸陵因山爲藏東漢壽陵流水而已朕屬値時艱歲饑民弊方欲以身率下永示敦樸今所營莊陵務存約儉（梁書太宗王皇后傳）

贈江子一子四子五詔

故戎昭將軍通直散騎侍郎南津校尉江子一前尚書右丞江子四東宮直殿主帥子五禍故有聞良以矜惻死事加等抑惟舊章可贈子一給事黃門侍郎子四中書侍郎子五散騎侍郎（梁書江子一傳）

改元大寶大赦詔（大寶元年正月辛亥）

蓋天下者至公之神器在昔三五不獲已而臨蒞之故帝王之功聖人之餘事軒冕之華儻來之一物太祖文皇帝含光大之量啟西伯之基高祖武皇帝道洽二儀智周萬物屬齊季薦瘥彝倫剝喪同氣離入苑之禍元首懷無厭之欲乃當樂推之運因億兆之心承彼掎角雪茲讎恥事非爲己義實從民故功成弗居卑宮菲

食大慈之業、普薰汾陽之詔、朕下於茲四紀、無得而稱、朕以寡昧、哀煢孔棘、生靈已盡、志不圖全、僶俛視陰、企承鴻緒、懸旌履薄、未足云喻、痛甚愈遲、諒闇彌切、方當玄默在躬、栖心事外、即王道未直、天步猶艱、式憑宰輔、以弘庶政、履端建號、仰惟舊章、可大赦天下、改太清四年為大寶元年、（梁書簡文帝紀）

解嚴詔 大寶元年二月丙戌

近東垂擾亂、江陽縱逸、上宰運謀、猛士雄奮、吳會肅清、濟兗澄謐、京師畿內無事、戎衣朝廷達官、齋內左右、並可解嚴、（梁書簡文帝紀）

與湘東王令

王筠本自舊手、後進有蕭愷、可稱信為才子、（梁書蕭子顯傳）

為孔休源舉哀令 中大通四年五月

金紫光祿大夫孔休源、立身中正、行己清恪、昔歲西浮渚宮、東泊枌壤、毗佐蕃政、實盡厥誠、安國之詳審、公儀之廉白、無以過之、奄

至殞喪情用惻怛今須舉哀外可備禮（梁書孔休源傳）

與劉孝儀令悼劉遵（大同元年）

賢從中庶奄至殞逝痛可言乎其孝友淳深立身貞固內含玉潤外表瀾清美譽嘉聲流於士友言行相符始終如一文史該富琬琰為心辭章博瞻玄黃成采既以鳴謙表性又以難進自居未嘗造請公卿締交榮利是以新沓莫之舉杜武弗之知自阮放之官野王之職栖遲門下已踰五載同僚已陟後進多升而怡然清靜不以少多為念確爾之志亦何易得西河觀寶東江獨步書籍所載必不是過吾昔在漢南連翩書記及忝朱方從容坐首良辰美景清風月夜鷁舟乍動朱鷺徐鳴未嘗一日而不追隨一時而不會遇酒闌耳熱言志賦詩校覆忠賢搉揚文史益者三友此實其人及弘道下邑未申善政而能使民結去思野多馴雉此亦威鳳一羽足以驗其五德比在春坊載獲申晤博望無通賓之務司成

上當作正

多節文之秋、所賴故人時相媲偶、而此子溘然、實可嗟痛、惟與善人此爲虛說、天之報施、豈若此乎、想卿痛悼之誠、亦當何已、往矣奈何、投筆惻愴、昨欲爲誌銘、幷爲撰集、吾之劣薄、其生也不能揄揚吹噓、使得騁其才用、今者爲銘爲集、何益既往、故爲痛惜之情、不能已已耳、梁書劉遵傳

與湘東王令悼王規 大同二年

威明昨宵奄復殂化、甚可痛傷、其風韻遒上、神峯標映、千里絕迹、百尺無枝、文辯縱橫、才學優贍、跌宕之情彌遠、濠梁之氣特多、斯實俊民也、一爾過隙、永歸長夜、金刀掩芒、長淮絕涸、去歲冬中、已傷劉子、今茲寒孟、復悼王生、俱往之傷、信非虛說、梁書王規傳又南史二十二

停省婦見令

纏雁之儀、既稱合於二姓、酒食之會、亦有因不失親、若使榛栗腶脩、贄饋必舉、副笄編珈、盛飾斯備、不應婦見之禮、獨以親闕、頃者

敬進醢醯，已傳婦事之則，而奉盤沃盥，不行於服之家，是知繁省不同，質文異世，臨城公夫人於妃既是姑姪，宜停省。隋書禮儀志四大同五年臨城公婚公夫人於皇太子妃爲姑姪進見之制議者不同令云云

與衡山侯恭手令

彼士流骯髒，有關輔餘風，黔首扞格，但知重劒輕死，降胡惟尙貪惏，邊甿不知禮讓，懷抱不可皁白，法律無所用施，願充實邊戍，無數遷徙，諜候惟遠，箱庾惟積，長以控短，靜以制躁，早蒙愛念，敢布腹心。

甄異張景願復讎教

夫理感禽魚，道均荆棘，亦有鄉因行孜，江以孝移，張景願自縛到郡，稱其父爲韋法所殺，今於公田渚斬法級，祭墓訖，束身歸官，昔沂澤撫劒，河南執戟，遠符古義，實足可嘉，防廣刃讎，赦其枉撓之罪，丁蘭告恥，擢以大夫之位。藝文類聚三十三

資遺孔蕭二女教

夫思人生至暫，事惟倬往，袁閎式墓，義能宇孤，至如游殷之息，見撫張既，橋玄之子，受託魏王，斯故美在今終，愛兼身後，故無錫命。孔蕭總衛弘長，志履貞堅，遊處積年，一朝長往，聞其在室二女並未有行，可廣訪姻家，務求儷對。藝文類聚四十御覽五百四十一

臨雍州原減民間資教

誠欲投軀決踐，躁身求禰，九伐方弘，三驅未息，役饗之憂，兵家斯急，師興之費，日用彌廣，今春流既長，艫舳爭前，轉漕相追，償糧不闕，義存矜急，無俟多費。藝文類聚五十

臨雍州革貪惰教

壯夫疲於擐甲，匹婦勞於轉輸，蔬藿難充，轉死溝壑，春蠶不暖寒肌，冬收不周夏飽，胡寧斯忍，復加哀似，傷盜抵罪，遂為十一之賚，金作贖刑，翻成潤屋之產。藝文類聚五十

圖雍州賢能刺史教

冀州表朱穆之象，太丘有陳寔之畫，或有留愛士𤦎，或有傳芳史籍，甚遂王鎔金，尚思范蠡，漢寵染畫，猶高賈彪，況彼前賢，寧忘景慕，可並圖象廳事，以旌厥善。藝文類聚五十二

罷雍州恩教

折以片言，事關往聖，寄之勿擾，傳彼昔賢，故棘木不對，畫獄無人，吾自之雍，矜懷圖抃，幸得天無虐旱，地歇怪蟲，今軸車行塗，舟艫且戒，植柳官度，尚或依然，寄飯曹僖，猶思恩宥，況淺化君民，餘離異暑，惆茲岐路，宜留惠澤。藝文類聚五十

復臨丹陽教

昔越張俗，猶用以美績，遂延善政，實著民謠，吾沖弱寡能，未明理道，猥以庸薄，作守京河，將恐五袴無謠，兩岐難須，思立恩惠，微宣風範。藝文類聚五十

移市敎

臨淮作守，白鹿隨而忘反；蕭令解綬，黃雀從而不歸。況復衛卒遷東，追民擁榜，瞻言前古，眇愧弘多。吾旅泊東川，匪茲佃水，日中聚會，交貿遷移，雖禁無外，取要得所求，而旗亭舊體，自有常處，不容近遠。孔奮遺逐，曹參正恐，舊肆盈虛，或成彫廢。藝文類聚六十五

下僧正敎

此州伽藍，支提甚列，雖多設莊嚴，盛修供具，觀其外迹，必備華侈，在乎意地，實有未弘。何者？凡鑄金刻木，鏤漆圖瓦，蓋所以仰傳應身，遠注靈覺，羨龍瓶之始晨，追鶴林之餘慕，故祭神如在，敬神之道既極，去聖茲遠，懷聖之理必深。此土之寺，止乎應生之日，則暫列形像，自斯已後，封以篋笥，乃至棄服離身，尋炎去頂，或十尊五聖，共處一廚，或大士如來，俱藏一櫃，信可謂心與事背，貌是情非，增上慢多，精進心少。昔塔裏紅函，止傳舍利，象頭白㲲，非謂全身

夫以畫像追陳，尙使吏民識敬；鎔金圖飾，終令越主懷思。匹以龍阿，尙能躍鞘；方之虎兕，猶稱出柙。況復最大圓慈，無上善聚，聞名去煩，見形入道，而可慢此雕香，蘊斯木櫝，緘匿玉毫，封印金掌。旣殊羅閱久入，四天又異祇洹，掩戶三月，寶殿空臨，覆階虛敞，密牖不開，非仲舒之幽學；紅壁長掩，似郤卿之避讎。且廣夏雲垂，崇甍鳥跂，若施之玉座，飾以金鈿，必不虛露日姿，虧點月面，琉璃密窗，自可輕風雖入，能縈細網，足使飛燕不過，兼得虔敬之理，必崇接足之心，彌重可卽宣勑，永使準行。（廣宏明集十六）

爲南平王拜大司馬章

臣度運宸尊，地寵瑤跡，王業權輿，以奉締構，爰傾慮竭，同贊密謀，豫均鄧馮，但奉明詔，故搏飛九蘇，實假扶搖之力，沖天百尺，無俟剞劂之勞。（藝文類聚四十七）

爲王規拜吳郡太守章

臣今願皺祉後，思循牆所忝，示山河而形勝，顧浮橋而不見蒼鷹一遊，望仙掌而邈然，方當籌吉祥之車，入句吳之地，驅緹扇之馬，撫奉德之鄉，製錦何階，棼絲方始。藝文類聚五十

謝賜新歷表

五司告肇，萬壽載光，瑤叶璧輪，慶休寶歷，班和布政，總關狥道，或弘敬授之典，載闡淡辰之敍。藝文類聚五

又

璿籥環璣，鳳司肇律，觀斗辨氣，玉琯移春，萬福維新，刻固天保。藝文類聚五

上南郊頌表

雖周郊南甸，宗伯之官徒設，漢興北畤，寅恪之道未隆，而體元含極，先後弗違，典盛望禋，理通孝敬，潔靜之禮載光，禘郊之風斯洽，昔東平王琅琊著藻，炎德臨淄，中山摛文魏美。藝文類聚三十八

求盛國臨城二公入學表

臣聞瞻彼緝孤、既次頁冶、相諸筍玉、猶待他山、故沮濱之水可居、鄒魯之鄉爲貴、不惟投斧、昔人以爲精力、弃竿委麥、先哲以爲美談、伏惟陛下弘至德之微言、闡無爲之妙說、話郊講道、不勞賈生之議、就陽啟位、無待公玉之圖、願得齒年國胄、隨肩選造、藝文類聚三十

讓驃騎揚州刺史表

常願親戾就列、希同特進之班、角弓還第、不競龍驤之賞、而天澤無涯、名器總集、竊以驃騎之官、既爲上將、神州之重、實號中土、故以彈壓六戎、冠冕九牧、豈止司隸絳節、金吾緹騎、況復任總皇畿、位重連率、何則驃騎之號、歷選爲重、元狩之中、始自去病、永平之建、特授劉蒼、齊憲爲公主所申、吳漢因羣臣之舉、藝文類聚四十八 御覽二百三十

謝鼓吹表

寬博爲甚不飾被於聲明綠寵成功未增榮於鐃管豈宜纓芳樹於西河鳴笳飛於黑水彼己之譏何儘尸素之誠知愧 藝文類聚六十八

在州羸疾自解表

昔遣紫複曾不弱冠今夢青蒲逝將己立願歸之謁不逮宸矜民請之壽遽降天允屬上黨之雄山西宣將五校失道八尉驕貪一箭而解重圍更成戎沮九戰而絕甬道翻就喪師雖王郭不追朱買難嗣實以褰襜明且日夜厲精地雜黠羌民多獷俗人非公孝欲使任類汝南勳異伯宗必須榮踰戊己州牧良木實屬多士無令菲薄徒積妨賢 藝文類聚七十五

謝爲皇太子表

伏見詔書以臣爲皇太子有命自天實驚物聽鴻名盛典𡚶萃庸薄勢舉千鈞方茲未重高搏九萬比此非遙臣本凡微實無取

特以毓慶雲霄，憑暉璿極，鳴玉內侍，指麾外藩，猶懼不任，何疑廢職。況復監撫守從，道著前經，恭敬溫文，義彰昔記。震維禮絕，離景事尊，養德北宮，贊業東序，魏丕非擬，漢莊靡繼。臣牧拙樊漢，始獲言歸，遂以下才，屬當上嗣。事異定陶之輿，有類膠東之冊，將何以酬三善之德，延四皓之遊，屈叔譽之辭，繹卞蘭之頌。藝文類聚卷十六

拜皇太子臨軒竟謝表

臣聞闓暉麗天，洊雷居震，必資令德，寔建賢明。臣本空薄，器業無取，已慙好儒之志，且乏豐下之姿，叨逢慈獎，事出希世。方將問安寢門，視膳天幄，察陳奏之章，示嚴警之書，出龍樓而祇召，息車馳道，侍鑾輿而巡幸，說經孔庭，足踐閶闔，風雲之勢斯近，飛陵倒景，神仙之舉超然。何以允副元良，和茲守器，逢師曠之褒，值史丹之述。藝文類聚卷十六

上昭明太子集別傳等表

臣聞無懷有巢之前，書契未作，尊盧赫胥之氏，墳典不傳。若夫正少陽之位，主承祧之則，口實爲美，唯稱啟誦，自茲厥後，罕或聞焉。昭明太子稟仁聖之姿，縱生知之量，孝敬稱極，溫恭在躬，明月西流，幼有文章之敏，羽籥東序，長備元良之德，絃誦三善，弘此四聰，非假二疏，寧勞四皓，虎賁惡其經輿，習義聽其諷誦，豈止博望延賓，壽春能賦，問疑張掾，書戒馬陵而已哉。玉折何追，星頹靡續，地尊號嗣，外陽之術無徵，位比周儲，緱山之駕不反，臣以不肖，安作明離，初學記作明兩。出入銅龍，瞻仰故實，思所以揄揚盛軌，宣記德音，謹撰昭明太子別傳文集，請備之延閣，藏諸廣內，永彰茂實，式表洪徽。藝文類聚十六，又五十五，初學記十

爲子大心謝當陽公表

日蝕之餘，無黃童之對，荷戟入榛，異子烏之辯，遂復早建茅社，夙開井賦，爵列五等，綬參四色。藝文類聚五十一

爲子大款讓石城公表

詭對鶴書，俯羞鴉異。臣生處深宮，未覩焦原之險；不出戶庭，豈觀砥柱之峻。臣聞坳塘汎水，豈議大瀆之流；覆簣爲峯，終乖小魯之說。藝文類聚五十一

爲長子大器讓宣城王表

襄野之識，尚對軒君；弘羊之計，猶干漢主。徒以結慶璿源，乘蔭晉極，一日千里，困騏驥之馳；高陰百尺，藉雲崖之遠。熙祖流聰慧之稱，方建臨淮之國；元仲表岐嶷之姿，乃啟平原之封。南郡與鄙吞轂名區，民化仲翔之俗；山峻陵陽之嶺，而絲車赤轂，交映相暉，金璽銀券，熠灼光彩。藝文類聚五十一

爲武陵王讓揚州表

臣延首青冥，傾心紫府，言非東里，誠謝北辰，而滔滔雲漢，不激涓然之瀑；嶔嶔仙居，方臨下臣之奏。用任量力，請同所陳，明主理奪，

伏冀照計、臣聞察風捕影、涉求之路靡階、玉馬金舟、過迹之資無託、藝文類聚五十

爲南康王會理讓湘州表

絲言自天而忽委、玉刻披雲而下墜、浮舟千仞、呂梁之暢已深、網轡萬尋、懸車之憚非淺、藝文類聚五十

請右將軍朱异奏述制旨易義表

臣聞仰觀俯察、定八卦之宗、河圖洛書、符三易之教、譬彼影圭、居四方之中極、猶彼黃鍾、總六律之殊氣、疑闕永問、踰弘農之洞啟、辯河既吐、靈龍門之已鑿、臣以庸蔽、竊尚名理、鑽仰幾深、伏惟舞蹈、冒欲請侍中右衛將軍臣异於玄圃宣猷堂奉述制旨易義、弘闡聖作、垂裕蒙求、謹以表聞、伏願垂允、藝文類聚五十五

請尚書左丞賀琛奏述制旨毛詩義表

臣聞樂由陽來、性情之本、詩以言志、政教之基、故能使天地咸亨

人倫敦序，故東魯夢周，竊茲刪採，西河邵魏，若彼纘述，叶星辰而建詩，觀斗儀而命禮，以爲陳徐雅頌，膏肓匪一，燕韓篇什，痼疾多端，北海鄭君，徒逢變釋，南郡太守，空爲異序，庶今中和永播，碩學知宗，大胥負誦，國子咸紹，孝敬之德，化洽天下，多識之風，道行比屋。藝文類聚五十五

上白兔表

瑞表丹陵，祥因舊沛，四靈可邁，既驗玉衡之精，千歲變采，有符明月之狀，豈殊丹鵲之羽，不止帝梧，庶比素質之禽，得遊君圃。藝文類聚九十五

上大法頌表

臣綱言，臣聞至理隆而德音闡，成功銶而頌聲作，在乎奚斯考甫，神徂蒸御，或事止乎區中，慶昭乎一物，猶且手舞足蹈，傳式方來，況遊道出百王，義高三代，而可闕筆詞，詠歌不作者也，伏惟陛

下大上天下妙覺之理稠圓三千大千無緣之慈普被慧舟匪隔法力無垠躬紆尊極降宣至理澤雨無偏心田受潤是以九囿共溺並識歸依萬國均夢一日俱曉佛法之勝尊國家之至於稽之上古未有斯盛雅頌之作不可闕也謹上大法頌一首曾不從征之賦對坦游侍之談曾無連類伏雅悚慄不勝喜悅之誠謹遣狀詣鍾超寶恭表獻頌以聞釋藏輕五廣弘明集二十藝文類聚七十七

答穰城永和移文

厲彼數及悔亡運逢瓦解后言水鬭實驗地凶飛絮雨粟還符天怪故淪俗駿奔遺黎南請所以皇略北征事同拯溺愍百姓之未安傷一物之失所故餘民襁負擁地來王而向化之黨忽覽今移咸以陶茲禮樂重覩衣冠已變伊川之髮乖削呼韓之衽宜當生入玉關死歸建業民情若此匪我求蒙行人遠屈實亦勞止想近察時機遠詳圖緯早去中原遽反桑梓旋地脈而北移越天渠而

南指、然後三姓二賢、可存十半、加其遂固守株、不違玄象、游恐奮

將之師、復有狠居之戰、應侯之討、更覩陰山之哭、藝文類聚五十八

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

全梁文卷九終